



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE
MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO
MARTÍNEZ

VENEZUELA



2do. CONGRESO PARLAMENTO VIRTUAL DEL FOLKLORE DE AMÉRICA - 2021

Organizado por COFFAR – Consejo del Folklore de Argentina y COFPAR – Consejo del Folklore de Paraguay en el marco de actividades que lleva a cabo el COFAM – Consejo del Folklore de América para la revalorización del Patrimonio Cultural Americano.

**Agosto de 2021
Jornadas Virtuales**

Título Ponencia

“Así en la Tierra como en el Cielo”

**Una Propuesta de Investigación - Creación Autobiográfica desde la Retórica
Discursiva de lo Femenino Materno expresada en el Imaginario Estético
Latinoamericano y Caribeño.**

**Trabajo de Investigación
Autora: Ana Francia Carpio Luján¹**

¹ Nació el 24 de Agosto de 1967 en Caracas –Venezuela. Es Doctora en Arte y Cultura para América Latina y el Caribe egresada de la UPEL- Instituto Pedagógico de Caracas en 2017. Es Artista Integral de las Artes Visuales, Musicales y Escénicas. Magister en Artes Plásticas egresada de la UPEL en Caracas en 2004. Especialista en Ciencias de la Educación: Mención Educación Superior de la Universidad José María Vargas de Caracas en 1993. Docente de Arte egresada del Instituto Pedagógico de Caracas en 1983. Diplomada en Arte Contemporáneo de la Universidad Metropolitana de Caracas en 2015. Doctoranda y Diplomada en Estudios Avanzados del Doctorado: “Educación Artística. Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Musicales del Programa Internacional de Doctorado convenio con la Universidad de Sevilla y la UPEL en 2010. Ha realizado distintas presentaciones en el campo expositivo plástico, así como en la ejecución de performances alusivos a la re-significación cultural del cuerpo femenino como lugar fenoménico existencial. Se desempeña a su vez, a través de la expresión musical como cantante habiendo recibido premiación importante en el quehacer cotidiano cultural artístico. Es Coordinadora del Programa de Extensión Sociocultural de extensión en el Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez de la UPEL. Es docente Universitario de Arte y Cultura de la UPEL- Miranda.

RESUMEN

En Latinoamérica el Arte es una fuente importante de estudio sobre la cultura pues representa los procesos de intercambio simbólico que se producen en nuestras sociedades, de gran importancia en los procesos de identidad. Razón por la cual la práctica artística como proceso creador artístico, propósito generador de éste proyecto, involucra la construcción de identidades ya sea personal - individual, cultural, nacional, y según los requerimientos de una situación geopolítica. La siguiente ponencia tiene como propósito presentar el trabajo de investigación realizado para la conformación de la tesis doctoral de la autora, desde su lugar como artista creador, e investigador de las Artes. Dicho trabajo de investigación, tuvo como objetivo principal construir una creación artística autobiográfica fundamentada en la retórica discursiva de la representación materna femenina como característica del imaginario estético Latinoamericano y Caribeño, a partir de una revisión conceptual y formal del constructo “Artes Sagradas”. Metodológicamente la investigación estuvo sustentada en la Investigación Cualitativa, y en la Investigación Artística, en su tipo: la Investigación Creación. Así mismo, con el enfoque autobiográfico y auto-etnográfico de la investigación. Basada paradigmáticamente en los métodos: fenomenológico- hermenéutico y conformada según la modalidad de Proyecto Especial, caracterizado por el Manual de Trabajos de Doctorado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL.

Palabras clave: Imaginario Latinoamericano, Creación Plástica, Autobiografía, Auto-etnografía, Arquetipo Femenino- Materno, Imaginario Estético, Artes Sagradas, Identidad Cultural, Investigación Artística.

Introducción

La presente ponencia versa sobre el trabajo de investigación que ha venido realizando la autora a propósito de la conformación de su tesis doctoral, presentada como requisito para la obtención del Título de Doctor en el marco del Doctorado en Arte y Cultura Latinoamericana y Caribeña de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas Venezuela.

La misma surge basada en la construcción teórico intelectual, desde la práctica artística autobiográfica, la cual se asume y entiende como un accionar continuo de la construcción y reflexión del saber en el ámbito del arte a partir de procesos teórico-prácticos que involucran no sólo técnicas o medios sino también fundamentalmente aproximaciones y disertaciones conceptuales, epistemológicas y ontológicas acerca de la creación y la producción artística.

La investigación así concebida se conforma en el ámbito académico bajo los preceptos de la denominada Investigación Artística en una de sus modalidades como lo es la Investigación Creación, la cual se caracteriza por ser un tipo de investigación realizada y posicionada *desde el arte* en el cual el sujeto investigador es sujeto y objeto de investigación.

En ese sentido dada su experiencia como artista plástico y enmarcada en el compendio complejo de conocimiento interdisciplinar que plantea el Doctorado en Cultura Latinoamericana y del Caribe del Instituto Pedagógico de Caracas de la UPEL se propuso elaborar a partir de una revisión conceptual y formal sobre el constructo de las Artes Sagradas, una propuesta de creación artística autobiográfica, anclada en la retórica discursiva de la representación materno femenina como característica continua y constructiva del imaginario estético Latinoamericano y Caribeño.

Un caudal de signos que se ha constituido en un repertorio de representaciones integradas a la construcción del imaginario estético, religioso y social latinoamericano y Caribeño, para permanecer como diálogo de racionalidades propias de la pluriculturalidad que caracteriza al continente. Entre ellas, se encuentran significativos hitos: de la mitología latinoamericana, de los cultos colectivos, de diversas visiones religiosas. Un conjunto caleidoscópico, como resultado de la continua reelaboración simbólica, de la regeneración constante de las matrices de racionalidad y sistemas de representación cultural involucrados. Una paradoja que sirve de encrucijada a los sistemas de creencias en el cual convergen símbolos occidentales, propios del mundo católico, como de los aportes de las representaciones de los tradiciones religiosas y culturales indígenas y africanas, de carácter más holístico.

Es así que la dualidad materna femenina se ha proyectado en representaciones arquetipales en el imaginario de la cultura latinoamericana desde la tradición indígena hasta la sociedad contemporánea. Proyecciones sobre la feminidad, asociadas algunas veces con lo sobrenatural, con el poder de la vida y la muerte, con la creación y la fertilidad, siendo expresión reiterativa y cíclica del pensamiento mítico, que en el desarrollo del tiempo histórico ha manifestado su presencia.

Partiendo de las premisas expuestas la propuesta de creación artística, que conformó la producción doctoral, contempló la narrativa autobiográfica como una posibilidad de investigar a partir de la vida propia, de la experiencia vital particular y así conocer, interpretar y construir la identidad cultural a la que se pertenece. Se trató de la comprensión de la cultura mediante la plasmación de la vida que es construcción de una época, de unas normas sociales y de unos valores esencialmente compartidos con la comunidad de la que como sujeto, la autora, forma parte.

De tal forma que lo autobiográfico, se utiliza también, a la manera de meta-discurso, en razón de que, desde sí, se estructura y construye el texto narrativo final para el trabajo de texto, con base a la forma discursiva de lo autobiográfico en forma autobiográfica,



Obra Plástica de la autora:
Ana Francia Carpio Luján
Título: *Mi Diosa de Tacarigua*
Género: Dibujo
Técnica: Mixta: Acuarela, Lápiz
Grafito, Pastel, Creyones de
colores sobre cartulina de
Acuarela.
Medidas: 70x 50 cms
Año: 2016
Obra inspirada en la imagen
terracota Venus de Tacarigua del
Edo. Lara. Representación
precolombina de la Diosa de la
fertilidad

transitando sus formas escriturales como: el Diario Intimo, la epístola, las memorias, el cuentario o relato íntimo, la historia de vida, y la Poética íntima. Con esta forma de estructuración del texto escrito se pretendió, lográndose, conformar sintonía y correspondencia, en relación a la discursiva autobiográfica, entre el mismo texto escrito y la propuesta creativa plástica producida.

Así mismo, en esa búsqueda creativa, dado que se trató de una Investigación Creación Artística se utilizó para denominar las partes de la estructura narrativa, otra estrategia de vinculación con el pensamiento metafórico, como lo constituyó la utilización del concepto de Bosque como símbolo re creador de la actividad creativa e investigativa; de la entrada al inconsciente, al mundo misterioso de la feminidad, a sus lógicas y retóricas discursivas, y a las atribuciones que le asignan. Cómo el bosque de las narrativas culturales e infantiles: Mitos y cuentos, el espacio en sombra, lo no conocido completamente y aún por descubrir. Un recorrido signado por la búsqueda intuitiva, empírica, lógica, dialéctica que redunda en caminos trazados, caminos perdidos, caminos cortos y largos, espacios secretos, espacios en tinieblas, espacios claros y múltiples. Entresijos y ranuras, campos enredados y vestidos de piel natural. Huellas del tiempo y espejos del agua. Un Bosque que nos conecta paradójicamente al mismo tiempo, de forma disímil y similar con Heidegger y María Zambrano en sus disertaciones y poéticas sobre la obra de arte.

El Camino de la Artista: Aproximación a una Cartografía de lo Femenino Materno

**Vislumbrando un Sendero en el Bosque:
Sagrado, Femenino y Materno.**

*La fascinación se produce
Cuando se ha conmovido el inconsciente*

Carl Jung

Es notorio que, desde tiempos inmemoriales la relación de la instancia existencial de lo femenino materno ha venido consolidándose como un referente característico de la sacralidad, es decir, como parte esencial de la configuración de lo sagrado. Según las visiones disciplinares de la antropología y la arqueología, dicha relación ha estado vinculada con lo sagrado, guardando diversos significados y significantes, dependiendo de la tradición cultural, área o región geográfica. (Bachofen, 1987)

En tal sentido, según Elizondo (2000) desde la fenomenología y la historia de las religiones, se plantea que la condición humana al constituirse en matriz de producción simbólica, referidas por una parte por la complejidad de su experiencia y por la otra por la integración de su bipolaridad sexual, ha propiciado que lo femenino, y las vivencias relacionadas con la mujer, hayan servido de mediación con lo sagrado o misterioso y se hayan convertido en símbolo de la divinidad, en diversas culturas y en distintas etapas de la prehistoria y de la historia de las civilizaciones.

Entre sus características resalta la de fungir como un ordenador cultural un ordenamiento que abarca tanto la organización de la vida cotidiana y social, como las relaciones interhumanas e intersexuales. De allí la conformación de figuras antropomórficas sobre la feminidad divina, correspondientes al mitologema arcaico, extendido universalmente como el de la Diosa Madre Tierra: Deidad relacionada con la fertilidad y cuyos atributos se corresponden con figuraciones míticas, que fundamentan,

según Collazo (2005) que en la religiosidad prehistórica se asociaba el culto de la tierra fértil con el culto de la mujer fecunda y de la maternidad.

Una Línea de pensamiento, propia de la historia de las ideas, que se enlaza con la Teoría de los Arquetipos y del Inconsciente Colectivo planteada por Jung (2008) del llamado arquetipo de la diosa madre o de la gran madre, puntal para la comprensión del pensamiento mítico de las culturas originarias de América hasta su influencia en nuestros días, en la cultura popular.

En congruencia señala Reyes (2009), que los mitos cosmogónicos de nuestras culturas prehispánicas presentan un primigenio estado femenino del universo, “antes de que comenzara el movimiento de las oposiciones, antes del drama del mundo” (p.67) cuestión que es representada en algunos mitos de Mesoamérica y de los Andes, en los que la Tierra es reconocida como protagonista de un tiempo primigenio, como antecedente y madre de los dioses y del Sol.

Jung (opus. cit.) en su teoría del inconsciente colectivo, considera que el arquetipo y símbolo de la diosa madre en tanto origen sobrenatural del mundo, es un concepto innato de la mente humana, anterior al nacimiento, en parte porque la experiencia primaria y universal es la de la gestación. Experiencia que se acompaña con la nutrición, el afecto, la protección y la seguridad que van a conformar un proceso de transformación del arquetipo con características ambivalentes entre las cualidades benefactoras o perjudiciales.

La Gran Madre como figura arquetípica representativa de la relación entre lo materno y lo femenino conlleva distintas facetas que devienen del imaginario social y cultural, como por ejemplo: lo femenino fértil y fecundo, la generadora y procreadora de la vida, la poseedora de los secretos de la transformación, la conocedora de la vida y la muerte, la guardiana, la cuidadora, la misericordiosa y la consoladora. En fin, distintas connotaciones y facetas que cambian y se adaptan según las épocas y las civilizaciones pero que permanecen como hilo conductor para comprender lo femenino a lo largo de la historia de la humanidad.

De igual forma en el imaginario de la cultura latinoamericana la relación de lo materno femenino se ha proyectado en representaciones arquetipales desde la tradición indígena hasta la sociedad contemporánea. Dicha relación se ha asociado con lo sobrenatural, con el poder de la vida y la muerte, con la creación y la fertilidad, siendo expresión reiterativa y cíclica del pensamiento mítico que en el desarrollo del tiempo histórico ha manifestado su presencia.

Una matriz de representación coherente con la impronta de la religión católica como realidad histórica implantada durante el proceso colonial en el continente latinoamericano. Es así que lo materno femenino en su representación ha persistido en el tiempo, desempeñando roles jerárquicos muy significativos en la organización social, así como también desempeñando un protagonismo decisivo en las transformaciones sociales de América latina; así como además, ha sido y es fuente inagotable de inspiración para el todo el mundo artístico.

Es propicio destacar, que en la cosmogonía prehispánica, la feminidad predomina con reiterativa frecuencia, bien sea representada como deidad o divinidad femenina materna en

la mitología como en la iconografía. Ejemplo de ello son las representaciones de la Pachamama como la madre tierra en la región andina; de la diosa Coatlicue como madre de los dioses en México-Tenochtitlan; de Quillapa Huillac como diosa mochica de la luna, del antiguo Perú, de Pulowi como diosa de lo subterráneo (agua y tierra) en las cosmogonías Añuu y Wayuu en las delimitaciones de la frontera cultural Colombo-Venezolana, entre otras importantes.

Un repertorio de representaciones que se han integrado a la construcción del imaginario estético, religioso y social latinoamericano y Caribeño, para permanecer y subsistir como parte de la diversidad cultural del continente, como hitos de la mitología latinoamericana, como cultos colectivos, como religiones y como producto de la reelaboración simbólica, de la incorporación constante a las matrices y sistemas de representación cultural, un paradigma entre los sistemas de creencias tanto del mundo católico, como de los panteones religiosos indígenas y africanos.

Zárate (2006), indica al respecto que la superposición de matrices de racionalidad sucesivas a la conquista española, de lo indígena, de lo africano, aunadas a la integración de elementos de las representaciones europeas de posterior incorporación, muestran la diversidad que subyace en la reingeniería de la cultura latinoamericana, sin embargo es una síntesis cultural no lograda del todo en la actualidad, lo que le otorga el carácter de pluriculturalidad a nuestras realidades.

Como ejemplo, de tal recreación simbólica se puede mencionar a: la diosa madre prehispánica de México, la Tonanzin, identificada y adorada a través de la Virgen de Guadalupe de origen hispano y de tan importante simbología y papel protagónico en la conformación de la conciencia nacional de México,(Lafaye,1999); las deidades denominadas por Ascensio (2007), Diosas del Caribe, representadas en la santería cubana: una de las tres religiones afroamericanas, practicadas en la América entera, junto a el vodú haitiano y el candomblé brasileiro, ejemplos del sincretismo Latinoamericano.

Así mismo, como constelación arquetipal alrededor de la feminidad, aparece en latinoamerica representada a través

de las figuras de narraciones populares insertas en la tradición oral, en Venezuela con la Diosa “María Lionza”, una reestructuración simbólica surgida por la apropiación de recursos icónicos de las culturas amerindias, por el imaginario hispano, a la cual se han incorporado otras realidades: africanas, vikingas,



La Diosa Coatlicuet, Tonantzin.
La mujer serpiente. Virgen de Guadalupe. México



Santería Brasileña



Culto a la Diosa María Lionza en Venezuela
Fotografía de Nelson Garrido

malandras, patriotas, entre otras que han conformado la singular representación del espiritismo marialioncero. Un ejercicio de alquimia simbólica en un culto de tipo abierto en el que se interconectan y actualizan rituales, mitos y creencias católicas, representaciones indígenas y elementos de cultos sagrados africanos como la religión yoruba, (Zarate,2000).

En concordancia, se tiene a la representación mexicana de “La Llorona”, otro motivo ejemplar que tiene su antecedente y raíz en la mitología azteca en la cual es versionada como la diosa Chihuacóalt, o llamada también Malinalxochitli protectora de la raza y única mujer que lucha en el cielo, y que es también asociada a la Malinche – estereotipo de la mujer que acompaña a los conquistadores, considerada por los aztecas como una diosa-, adorada por los habitantes de Puebla y Tlaxcala (México), quienes en torno a la creencia de la deidad realizan tallas de madera sobre el personaje como si se tratara de una diosa antigua. En este caso, se trata de una forma de construcción histórica en la que se enlaza al mito con la leyenda, representación que ha pervivido con otros ejemplos, encontrados en otros países hispanoamericanos como en Venezuela por ejemplo, a través de la figura de la Sayona – que persigue a los hombres infieles- de gran importancia por la región de los llanos venezolanos. En Colombia también, lo materno femenino se representa y manifiesta en el imaginario cultural a través de los mitos de: la Madre de Agua, la Madre –Monte, La Candileja y la Patasola que representan el agua, la tierra, el fuego y el aire respectivamente (Arteaga, 2004).

La recursividad de la feminidad como representación es muy persistente, se encuentra también en el discurso materno de la cosmovisión de las etnias originarias contemporáneas, como por ejemplo en los Ye`kuana, del Alto Orinoco de Venezuela, cuando al recrear en la actividad del conuco el espacio sagrado de la casa redonda *Atta*, es reservado el centro de la misma a las mujeres por considerarlo el centro ritualmente puro y simbólico, así como por ejercer ellas el rol atribuido de la fertilidad y ser en consecuencia las propietarias del suelo y de las plantas. Planteamiento que atiende al modelo cósmico de la mujer como Madre Tierra.

De modo que el símbolo se convierte también en arquetipo. Un ejemplo de ello es el símbolo del árbol sagrado, a través del cual se evoca lo materno a través del arquetipo de la Gran Diosa Madre, adorada por su forma vegetal y sus cualidades nutricias y fértiles. Según Cook (1996) la mujer y el árbol encarnan por igual a la Gran Diosa Madre pues ambos son manifestaciones visibles de su fecundidad. Así tenemos por ejemplo, en Mesoamérica, la Gran Ceiba YaaxImix Che (“Ceiba Verde”) de los Mayas.

El principio femenino de la fertilidad es aquí nuevamente adorado y representado en el arquetipo de la Gran Diosa Madre siendo al mismo tiempo naturaleza relacionada con lo



Cara superior de la lápida esculpida que cubría el sarcófago en la cripta del Templo de las Inscripciones. Palenque. Cultura Maya



Distintas formas de adornar la Cruz de Mayo en Venezuela

divino, como Árbol Sagrado, como árbol nutricional. Es símbolo y arquetipo al mismo tiempo en una relación ancestral que forma parte de las mitologías, cosmogonías, mitos y leyendas de América y del mundo. De igual forma podemos mencionar, el símbolo de la Cruz que asociado al Árbol Sagrado representa la forma andrógina y primordial del padre-madre creador, cuyo significado cultural es asociado a la manifestación tradicional de la Cruz de Mayo. (Pineda, 2008).



Danza tradicional
El Sebucán
Simbología del
Árbol

La Dualidad de lo Femenino Materno se manifiesta en los Símbolos Arquetipales del Árbol Sagrado y la Cruz. El arquetipo del Árbol sagrado alimenta la gran tradición simbólica de todos los pueblos. Es uno de los temas más ricos y extendidos del mundo. Símbolo de la vida en perpetua evolución, en ascensión hacia el cielo evocando todo el simbolismo de la verticalidad. Según Chevallier (2006) ha servido para simbolizar el carácter cíclico de la evolución cósmica como la muerte y la regeneración: sus hojas caen y vuelven a nacer, retomando la regeneración de la vida.

Según Pineda (2008) América, abunda en árboles sagrados, maravillosos, que dan alimento "...sangran, lechan o tienen poderes mágicos". (p.39). Los mitos y leyendas, las cosmogonías y mitologías que nos acompañan desde tiempos ancestrales hablan de ello. Tal es el caso por ejemplo del mito El árbol de la vida o el Árbol de todos los frutos, Caliebirri-NaeCudeido, de los indígenas Jivi o Guajibos, que en forma poética narran la leyenda de cómo el árbol de todas las frutas se convirtió en el Cerro Autana, y de cómo los animales, que habitaban el pueblo llamado Cudeido, lograron tumbarlo y que las semillas de todos los frutos se regaran sobre la tierra.



Árbol Sagrado y
Reina de las Turas
en Venezuela

En toda Latinoamérica perviven manifestaciones populares que guardan en sus acciones rituales, míticas y arquetípicas, toda una connotación simbólica referente al Árbol Sagrado desde tiempos pasados y ancestrales. Los Mayas, Incas, Aztecas tienen referencias visuales, de igual forma los Aimara del Perú de hoy, así como los concentrados en Centroamérica.

En Venezuela las manifestaciones populares de origen indígenas denominadas las Turas y el Sebucán de ascendencia española y milenaria, son ejemplos entre otras, de dicha simbología arquetipal, en la cual se manifiesta la dualidad de lo femenino materno.

Como puede observarse existe una discursiva retórica, en relación con la representación de lo materno femenino que atraviesa persistentemente la historia latinoamericana y que ha sido elemento substancial en la construcción del imaginario social y estético de las culturas

de su adscripción. Una retórica en la cual se hace notable su presencia, con especificidad en la expresión artística, por ejemplo, en las narrativas y poéticas de escritores del norte de América, como Miguel Méndez, chicano, con su obra “Peregrinos de Aztlán”, en la cual el arquetipo de la Madre Terrible es significativo en la estructuración de la novela y que también se trabaja en la obra narrativa de la mexicana Laura Esquivel: “Como agua para Chocolate”.

Por su parte, las artes plásticas, no representan la excepción, en ellas, la noción de lo sagrado relacionado con lo arquetípico femenino materno, ha sido también objeto de tratamiento interpretativo recursivo, en la creación artística a partir de diversos preceptos que han devenido de las realidades, características y condiciones sociales de lo femenino de cada momento histórico.

Ejemplo importante que conforma dicha retórica sobre lo materno lo observamos en la plástica latinoamericana específicamente en los umbrales de la modernidad con las representaciones arquetipales de la Gran Madre y sus consecuentes expresiones alegóricas sobre la patria y los orígenes prehispánicos, que se realizaron en el marco del movimiento nacionalista, como por ejemplo las realizadas por Diego Rivera de México, así como las de los venezolanos Pedro Centeno Vallenilla y Alejandro Colina, entre otros importantes del escenario artístico latinoamericano.

De este modo, se resume que las artes y entre ellas las expresiones plásticas han estado inmersas en todo un sistema sagrado de pensamiento, que viene actuando desde los tiempos originarios o primigenios en el transcurso o devenir histórico y en el cual las expresiones plásticas han venido representado diversas miradas de la sacralización de la feminidad, en ajustada relación con los valores, creencias y concepciones de cada época histórica.

Una panoplia de retóricas discursivas, atribuidas a la feminidad sagrada, y con las cuales se trató de representar en la plástica de la época colonial, a la feminidad a través de la imagen de la Virgen María, pero de gran proyección también en la construcción del sujeto femenino latinoamericano, tradición que con el devenir histórico se ha configurado en una parte sustancial de la retórica consagrada sobre lo materno en el imaginario estético latinoamericano y caribeño.

Por otra parte, desde una visión antropológica y sociológica lo materno femenino ha jugado un papel muy importante, en el desarrollo de nuestras sociedades latinoamericanas



Devociones a la virgen de la Chiquinquirá en Zulia, la Divina Pastora en Lara y Virgen del Valle en Margarita, Oriente de Venezuela.

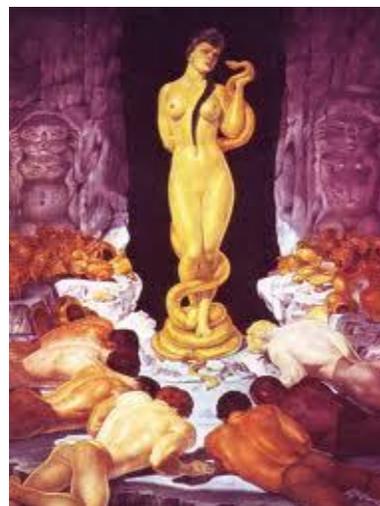
y Caribeñas, en las cuales según Hurtado (1998) los esquemas de comportamiento han estado definidos por el súper símbolo de la madre. Elemento importante en los procesos de significación y de sentido en las interacciones sociales.

En tal sentido, la imagen de la madre es representativa y determinante en las relaciones jurídicas, de parentesco y de producción social conceptualizadas como familiaridad y socialidad, por cuanto marcan las pautas y normas de la vida familiar, así como también las leyes de las relaciones sociales. Es así, como categorías etnológicas de análisis de la familia, como la matrifocalidad, matrilinealidad, matrisocialidad, y matricentrismo de carácter sociológico provenientes de la antropología cultural, resaltan la dimensionalidad de lo femenino y en consecuencia de la mujer, madre abuela (maternal) como definidoras de la familia venezolana y de la cultura latinoamericana.

Condición que ha permeado en el panorama social y cultural la vinculación entre la sacralidad de la feminidad maternal y el papel substancial que dicha relación ha representado históricamente al configurar una retórica consagrada en el imaginario estético latinoamericano y caribeño que pareciera justificar ciertas formas de dominación ideológica de influencia en la construcción del sujeto femenino. Aspecto que ha generado el enfoque crítico de los estudios de género bajo una mirada feminista.

A la luz de estas reflexiones se podría decir que se ha conformado a través del tiempo, una matriz epistémica, vinculada a la construcción moderna occidental de lo masculino y de lo femenino y que opera mediante posiciones dicotómicas y comparaciones jerarquizadas. Un proceso basado en la transición de la conciencia de lo femenino materno hacia una visión patriarcal y masculina de lo sagrado, en la cual se sacrifica y abandona lo femenino. La relación materno femenina con lo sagrado ha intervenido en los procesos identitarios e históricamente se ha asumido lo femenino de forma muy estrecha, limitante, prejuiciosa y discriminatoria.

La mirada feminista, ante éste hecho, ha asumido una postura activa ante lo que se considera social e históricamente femenino, transgrediendo los cánones clásicos de representación y resaltando las formas expresivas periféricas como voces negadas de la cultura. Para este enfoque crítico, en su tendencia radical, los arquetipos femeninos originarios fundamentados en lo materno femenino, pueden ser considerados ancestros de los estereotipos actuales, motivo por el cual deben concientizarse y conocerse profundamente, a fin de actuar en su radio de influencia sobre las representaciones culturales de la mujer en la actualidad. Cuestión que remite en el tiempo a las culturas originarias americanas, en las cuales lo femenino estuvo integrado con lo sagrado, formando parte de una cosmovisión construida con el pensamiento de la dualidad femenina/masculina como principio originario.



Obra del Artista Venezolano (+) **Pedro Centeno Vallenilla**.
La Diosa María Lionza
Pintura al óleo sobre Madera.
1958

En resonancia con Reyes (2009), esta “divinidad dual” era una característica propia de las antiguas culturas agrarias y cuyo sentido estuvo dado por una distinta y profunda valoración de lo femenino. Con el tiempo la Madre Tierra perdió presencia, fue desplazada dándose las bases para una cultura exclusivamente solar y masculina y con ello, el olvido de las raíces ancestrales, la pérdida de una experiencia natural por el cual se pertenece a la Madre Tierra, a la naturaleza, a una corporeidad y condición sexual.

En consecuencia como producto de un proceso de occidentalización, el ser latinoamericano se ha auto-representado con la idea de que ser y seguir siendo parte de un modelo universal, europocéntrico, con una tipología corporal, una concepción de belleza, un modelo estético ajeno a la propia historia y geografía.

El Encuentro de un Claro del Bosque

*Un Claro del Bosque
acaricia el alma y te deja entrar.*

Ana Francia Carpio

Se transitan a continuación en los próximos escritos los caminos de ánimos para comunicar la especificidad de lo que se pretendió investigar, los objetivos o vectores de sentido que guiaron la investigación y su razón de ser.

Desde esta perspectiva, ante todo los argumentos expuestos en el acápite anterior, acerca de las relaciones entre lo sagrado y lo materno femenino y sus representaciones substanciales en el imaginario latinoamericano la autora se propuso para el presente trabajo, crear a partir de una revisión conceptual y formal sobre el constructo de las Artes Sagradas, una propuesta artística autobiográfica, fundamentada, anclada en la retórica discursiva de la representación materno femenina, como característica del imaginario estético Latinoamericano y Caribeño. Siguiendo con ello los caminos del arte, tras la huella y tras “los pasos” de Carpentier en su “viaje a la semilla”, dada su experiencia como artista plástico y enmarcando los contenidos en el compendio complejo de conocimiento interdisciplinar que conforma el Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña del Instituto Pedagógico de Caracas de la UPEL.

Se aspiró estudiar lo femenino materno como elemento sustancial y conformador de una retórica instaurada en el imaginario estético latinoamericano y caribeño, desde una dimensión o visión diacrónica del tiempo a partir de las culturas originarias a la contemporaneidad, tomando como referentes algunos ejemplos representativos e importantes involucrados con dicho discurso en distintos momentos históricos, hasta la actualidad contemporánea.

La construcción se sustentó en que parte de la identidad de un grupo social está dada por su patrimonio cultural, por su memoria histórica que es la expresión de su origen, estilo de vida, desarrollo, transformación e incluso decadencia, pero también del intercambio simbólico del cotidiano vivir, de su sistema de creencias actuales que conforman el proceso de dinamización y construcción de la identidad cultural.

Se estableció para esta propuesta de creación artística autobiográfica: la búsqueda de la expresión plástica fundamentada en la propia experiencia estética y en el estudio e interpretación simbólica de los elementos formales, históricos y semánticos que pudieran conformar una retórica instaurada sobre lo femenino materno en el imaginario estético Latinoamericano y Caribeño pero además se planteó la construcción de una expresión

producto de la reflexión crítica sobre las consecuencias en la valoración de la mujer que ha generado la pervivencia e interpretación de la mirada masculina y patriarcal de dicha retórica..

Lo autobiográfico se asume como una postura existencial pero al mismo tiempo como una vía investigativa en la búsqueda y encuentro con la subjetividad femenina y con lo materno. Como una posibilidad de investigar a partir de la vida propia, de la experiencia vital particular y así conocer, interpretar y construir la identidad cultural a la que se pertenece. Se trata de la plasmación de una vida que es construcción de una época, de unas normas sociales y de unos valores esencialmente compartidos con la comunidad de la que como sujeto se forma parte.

Para completar la disertación expuesta, la cual fue producto de un proceso reflexivo acerca de la experiencia vivencial en el campo de la creación artística y la temática de investigación en pro de la construcción del sujeto de estudio se plantearon interrogantes que inicialmente pudieron orientar la investigación. Considerando que en esta etapa lo inacabado de la subjetividad fue bienvenido así como el fluir del pensamiento abierto pues no se planteó la precisión, el control, la pureza y la delimitación. En este sentido las siguientes preguntas sólo guardaron la intención de iniciar una posible estructura de investigación.

¿Cuáles serían las características y atributos de los referentes representativos del ámbito de la literatura, de la mitología, de la iconografía y de las creencias actuales, que han formado parte de la cultura latinoamericana y caribeña, en distintos momentos históricos, que podrían tomarse como basamento interpretativo artístico para la realización de la propuesta?

¿Cuáles serían las dimensiones características de la retórica discursiva implícita en la diada femenino- materno, propias del imaginario estético latinoamericano y caribeño, que son atribuidas a la caracterización de las llamadas *artes sagradas*?

¿Qué elementos formales, conceptuales, simbólicos e iconológicos comprenden una retórica de la representación de lo materno femenino en el imaginario estético latinoamericano y caribeño?

¿Cuáles serían las categorías de investigación y sus posibilidades expresivas y conceptuales en lo artístico -creativo y autobiográfico, derivadas del proceso de interpretación de los elementos formales, conceptuales y simbólicos del arte sagrado comprendido en la retórica de lo materno femenino del imaginario estético latinoamericano y caribeño?

Vectores de Sentido

Vector de Sentido Primordial

1.- Construir una propuesta de creación artística autobiográfica fundamentada en la retórica discursiva de lo femenino materno expresada en el imaginario estético Latinoamericano y Caribeño, a partir de una revisión conceptual y formal del constructo “Artes Sagradas”.

Vectores de sentido concomitante

- 1.-Identificar desde una perspectiva diacrónica, los referentes sustantivos de la diada “femenino-materna” como piedra angular de un trayecto antropológico, propio de los distintos momentos históricos, que dieron pie a la conformación del patrimonio cultural basado en una retórica discursiva, del imaginario icónico caribeño y latinoamericano.
- 2.-Interpretar las dimensiones características de la retórica discursiva implícita en la diada femenino- materno, propias del imaginario estético latinoamericano y caribeño, que son atribuidas a la caracterización de las llamadas *artes sagradas*.
3. Diseñar un repertorio plástico sobre las posibilidades lúdicas, expresivas y críticas de la retórica discursiva de lo femenino- materno, congruente con las categorías de investigación artístico-plásticas autobiográficas que integrarán la propuesta definitiva de creación artística.
- 4.- Decantar los constructos según las categorías de investigación propios de la retórica discursiva de lo femenino- materno, en un ejercicio libre de creación plástica y conceptual, que conlleve a la construcción de la propuesta de creación artística autobiográfica conformada por la construcción de obras bidimensionales, creación de instalaciones y desarrollo de performances.

Razón de Ser

En su sentido más amplio la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos e imaginarios que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones e imaginarios y las creencias. Por su misma esencia e importancia requiere de atención y estudio.

En Latinoamérica el Arte es una fuente importante de estudio sobre la cultura pues representa los procesos de intercambio simbólico que se producen en nuestras sociedades. Razón por la cual la práctica artística como proceso creador artístico, propósito generador de éste proyecto, involucra la construcción de identidades ya sea personal - individual, cultural, nacional, y según los requerimientos de una situación geopolítica. En ese sentido si estudiamos el desarrollo del Arte Latinoamericano a través de la historia podemos observar que se ha caracterizado por las constantes búsquedas identitarias que en distintos momentos y tiempos han sido construidas por los paradigmas o modelos de pensamiento propios de la Modernidad o de la Postmodernidad, según sea el caso.

Hoy en día el debate sobre lo universal y lo local, lo tradicional y lo novedoso en las artes visuales -campo específico desde donde me desenvuelvo profesionalmente como artista y docente de arte de la UPEL, se orientan en posiciones extremistas que oscilan entre las puristas y nacionalistas que abogan por un olvido del pasado (la historia del arte) de influencia occidental y la búsqueda absoluta e incontaminada de un pasado tradicional.

En el marco de este escenario estratégico identitario, la presente tesis es importante, por cuanto se trata de una labor, de un ejercicio de investigación en el campo de la creación

artística que pretendió incursionar en el estudio de lo imaginario, específicamente del imaginario estético y cultural de Latinoamérica y el Caribe, partiendo del hecho artístico particular, hacia lo colectivo y viceversa. En un proceso de configuración dinámica, en un ir y venir en la búsqueda, construcción y sedimentación de identidades. En este hecho, la historia particular del artista, de su voz como sujeto, de sus discursos y objetos, de sus acciones sobre la realidad, revelan lo colectivo o grupal, pues un imaginario, al ser un conjunto complejo de imágenes de lo que queremos ser y que somos, aparece en una sociedad para provocar sentidos diversos que abren mundo. De allí su importancia ante la sociedad y en el desarrollo cultural de un país.

En este sentido, la idea de este proceder intelectual fue transitar dialécticamente entre la expresión creativa de la experiencia estética a la expresión creativa reflexiva, crítica y por ende subvertida. Es apropiarse en algunas instancias o momentos de elaboración de la propuesta: de conceptos, significados, esquemas de imagen, iconos y representaciones cuyo origen pudiera tildarse, en algún momento, de eurocentrista u occidental, producto de la influencia hispana y ejercer una postura contracultural. Intención que guarda consonancia con las ideas que bien deja entrever al respecto el crítico de arte cubano Gerardo Mosquera (1998) cuando plantea que el arte o el conjunto de las artes son quizás la piedra de toque de todo el proceso preservativo de contracultura y de contra-meta-cultura, tanto por su capacidad para integrar la tradición y la novedad, como por su búsqueda de la universalidad a partir de lo individual y lo particular. En este caso, volviendo la mirada a nosotros mismos como Latinoamericanos.

Especialmente en nuestro tiempo cuando existe como un rasgo definitorio, la asimetría de poder entre los pueblos y naciones y la tendencia a la unificación económica, política y comunicativa del mundo a través de una dinámica globalizadora y que más bien en parte, esconde las desigualdades de un mundo que es “mucho más global para unos que para otros” (Jiménez, 1999 p. 58)

Se une al despliegue argumentativo de la presente justificación, la importancia y relevancia del proyecto en relación a los caminos trazados por la autora para continuar el proceso de creación artística que se ha conformado desde sus inicios en la expresión plástica como estudiante y egresada de la escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, de la Especialidad en Arte como Docente de Arte y de la Maestría en Arte, en su mención Artes Plásticas en el Pedagógico de Caracas, UPEL

Bases Epistemológicas de la Investigación Artística

El Espejo del Bosque Inmemorial

Los paraísos perdidos sólo están en nosotros mismos

Marcel Proust

Una obra es una metáfora epistemológica

Umberto Eco

La construcción de los aspectos relacionados con el paradigma y las bases epistemológicas en los cuales se fundamentó la presente investigación, colindaron en el establecimiento de las relaciones epistémicas correspondientes entre la investigación cualitativa -propia de las ciencias sociales- y la investigación artística -propia de la creación artística, con el fin de construir las bases teóricas del enfoque metódico acorde con

este tipo de investigación. Propósito que abarcó desde la definición, caracterización, hasta su fundamentación filosófica.

En ese sentido se fundamentó en: a) la definición y caracterización de la investigación artística en su modalidad denominada investigación-creación, la cual compete al tipo de investigación que desarrolla el trabajo b) la especificación del paradigma interpretativo hermenéutico como matriz epistémica de la investigación cualitativa c) la determinación de los enfoques biográfico-narrativo y etnográfico de la investigación cualitativa a través de sus métodos relacionados con el género literario autobiográfico y la auto-etnografía proveniente de la antropología. Métodos que por su configuración se adaptan apropiadamente en la investigación creación planteada en la investigación.

La Investigación Artística: La Investigación-Creación

La investigación artística como bien su nombre lo indica es la denominación que recibe la investigación de índole formal o académico que se realiza en el campo de las artes. En ese sentido según Borgdorff (2010), López (2013), Zaldivar (2005), existen tres tipos de investigación vinculadas a las artes: a) la investigación sobre las artes b) la investigación para las artes y c) la investigación en las artes o desde las artes. Siendo esta última el tipo de investigación artística al que corresponde el presente trabajo de investigación.

La investigación en las artes o desde las artes, también conocida como *investigación-creación*, en el ámbito universitario, es la modalidad investigativa artística sobre la cual se desarrolló la investigación presente. La misma es entendida como aquella que se produce desde dentro de la praxis artística, puesto que no contempla ninguna distancia entre el investigador y la práctica artística, en tanto es desarrollada por el propio artista y generalmente busca conexión entre la producción creativa y la reflexión sobre la misma, en una especie de reflexión en la acción. Motivo por el cual, se enfatiza en los procesos interpretativos o hermenéuticos por parte del sujeto creador en relación a su obra y en los aspectos procedimentales, conceptuales y contextuales que rodean la obra en cuestión. Así como también las experiencias, historias de vida y creencias que determinen o que de alguna manera influyan en la práctica artística, tanto en su proceso como en el resultado final.

Las concepciones, teorías, experiencias y convicciones del artista están entre-lazados con las prácticas artísticas y, en parte por esta razón, el arte es siempre reflexivo, es una actividad práctica hermenéutica en tanto su sentido desemboca en múltiples interpretaciones que mueven y alteran la interpretación y la cosmovisión particular. De ahí que la *investigación creación*, desde las artes o en las artes como la llama Borgdorff (2010) trate de articular parte de este conocimiento expresado a través del proceso creativo y en el objeto artístico mismo.

Así mismo, *La investigación creación* también plantea la posibilidad de presentar la creación en el arte como una forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una mirada indagatoria en donde el sujeto es objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es arte y parte del problema a investigar. En donde según Daza (2012) no es sólo relevante el producto traducido en obra de arte o práctica

artística, sino también el proceso de transformación que obtiene el creador y los sucesos sistematizados que se presentan a través de la investigación

Metodología

Poética: Cosechas, el Circulo de los Cultivos

*El artista explora,
amorosamente,
cifrando la huella de su paso
por el espacio vital
Pablo Palazuelo*

De acuerdo a los lineamientos expuestos en el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1998), la presente investigación se ubicó dentro de la modalidad de Proyecto Especial. Según el citado manual, la modalidad de Proyecto Especial permite la presentación de trabajos de post-grado que “lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones o problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los trabajos de creación literaria y artística”. (p.8)

Por consiguiente, la presente investigación guarda total correspondencia con estas directrices, en razón de que la misma tuvo como propósito ulterior la realización de una producción de creación artística autobiográfica en el ámbito de las artes visuales, como bien lo considera, permite y fundamenta el diseño curricular del Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y el Caribe de IPC-UPEL.

Diseño de la Metodología de Investigación

La investigación se desarrolló en cuatro fases, las cuales estuvieron dirigidas tanto al estudio y a los procesos de indagación, sistematización e interpretación del acopio teórico, sobre la cual se construyó la propuesta de creación plástica autobiográfica; como a las relativas al diseño, construcción y desarrollo de la propuesta propiamente dicha. Todas las fases se realizaron en correspondencia con los vectores de sentido concomitantes planteados, como se describen a continuación. Tomando en cuenta que en el diseño presentado se visualizan de manera estructurada las acciones a seguir por fases, más por ser una investigación cualitativa los límites entre uno y otro vector concomitante y por supuesto entre una y otra fase se diluyeron entre sí, se des-limitaron y se des-dibujaron sus fronteras lineales para formar parte de una manera holística en el proceso del desarrollo de la investigación y en la conformación de la propuesta definitiva de creación artística. De tal forma que los procesos indagatorios, desarrollados en la investigación se consideraron como parte estructural de la propuesta artística. Se realizó en primera instancia un estudio documental de lo femenino maternal como elemento sustancial y conformador de dicha retórica desde una dimensión o visión diacrónica del tiempo a partir de las culturas originarias hasta la contemporaneidad, tomando como referentes algunos ejemplos representativos e importantes involucrados con dicho discurso en un continuo de momentos históricos, hasta el presente siglo XXI. En base a este estudio se planteó en segunda instancia, mediante un proceso heurístico de transferencia construir una expresión artística autobiográfica fundamentada en la propia experiencia estética y en el estudio libre de la interpretación simbólica de los elementos formales, históricos y semánticos que conforman dicha retórica. De igual forma, la

construcción simultánea de una expresión producto de la reflexión estético-crítica sobre las consecuencias en la valoración de la mujer que ha generado la pervivencia e interpretación de la mirada masculina y patriarcal.

Cuestión que se corresponde con la tendencia procesual del arte contemporáneo de considerar los procesos como parte importante, significativa y conceptual de la propuesta artística. Las fases fueron las siguientes:

Fase I: Identificación de Referentes Representativos

Fase II: Interpretación de Referentes Representativos

Fase III: Establecimiento y Construcción de categorías de Investigación creativo artístico autobiográficas.

Fase IV: Construcción de la Propuesta de Creación Artística Autobiográfica

La Propuesta de Creación Artística Autobio-etnográfica “Así en la Tierra como en el Cielo”

Cuentario

*Con el alma aprisionada, quieren salir las ideas.
Aunque deben nacer y después ser guiadas por la razón,
el vientre oscuro y secreto nos toma la palabra.
Hablar de los hijos de la imaginación también es un acto creativo.
¿Cómo hablar de ellos sin la pasión de las entrañas y del corazón?
Es decir a ¡toda Madre!
Echando el cuento
A Toda Madre de Ana Francia*

“Echando el cuento” fue la forma discursiva encontrada por la autora para hablar de la propuesta de creación artística, y que le permitió relacionarse con la discursiva dialógica autobiográfica que trabajó a lo largo de la escritura del trabajo de tesis. El cuento como género literario, de tiempo no muy largo y por su carácter de ficción posibilita las condiciones representativas que requiere el hablar de las obras creadas. Porque cada una o grupo de ellas tiene una historia de vida, tiene un fragmento de la vida en su génesis, de su proceso creativo. Por mucho que el artista pretenda desvincularse de ella siempre está presente de alguna forma, por los lugares de encuentro consigo mismo, por los de viaje, los de aprobación y aquellos que nos encargan, que también tienen una razón de ser.

Por otra parte una propuesta de creación artística incluye además de hablar e interpretar las obras que la comprende, requiere especificar los aspectos, conceptuales, estructurales, plásticos y simbólicos que conforman dichas obras en el diseño de propuesta curatorial expositiva definitiva de dichas obras. Que aunque toda la tesis ha estado involucrada en ese propósito, es necesario encuadrar dichos aspectos.

En ese sentido la propuesta se conformó en dos partes. La primera relacionada con el cuentario autobio-etnográfico que involucra la interpretación de la producción creativa artística, en relación con la temática de investigación del arquetipo de lo femenino materno en el imaginario estético latinoamericano y caribeño y la segunda con el diseño del proyecto expositivo curatorial y su contextualización en los paradigmas de la creación artística y sus relaciones de construcción social.

El cuentario Autbio-etnográfico se define como la conjunción de relatos autobiográficos realizados en base a la interpretación de la producción artística creada en relación a lo femenino materno del imaginario estético latinoamericano y del Caribe. Obedece a un proceso interpretativo auto-etnográfico realizado en una retórica poética-narrativa, constituida por parte

del proceso creativo llevado a cabo en la realización de las mismas, fragmentos de la historia de vida involucrada con los aspectos simbólicos, sociales y culturales implícitos en la representación de la retórica discursiva de lo femenino materno.

La propuesta de creación artística autobio-etnográfica está conformada por una producción plástica de () estructurada en: a) Series de grabados, dibujos, pinturas y tapices realizadas en distintos modos de expresión y técnicas plásticas b) performances c) objetos-documentos de la memoria d) diseño curatorial expositivo.

Se utilizó en la denominación del cuentario y de las series de obras, en su configuración narrativa, siguiendo un discurso metafórico sobre el arquetipo del Imaginario cultural de la Madre Tierra y el Bosque como imagen connotativa de la idea de un mundo desconocido, lleno de caminos por explorar e indagar de la existencia. En total relación con los procesos creativos y de vida de la autora, guardando con ello, de esta manera, consonancia con la temática de Investigación que involucra el mitologema de la Madre Tierra como paso iniciático en la comprensión del desarrollo de la retórica discursiva de lo femenino materno en el imaginario estético latinoamericano. Así como también relacionando El Bosque como metáfora del viaje investigativo y creativo, utilizada desde el inicio del desarrollo del trabajo de tesis en la denominación de las partes que conformaron la estructura de la misma.

Nota: Una selección resumida de la producción realizada para la propuesta de creación artística de este trabajo de investigación, podrá ser vista en el contexto de este 2° Congreso del COFFAR, en la sección de Artes Plásticas.

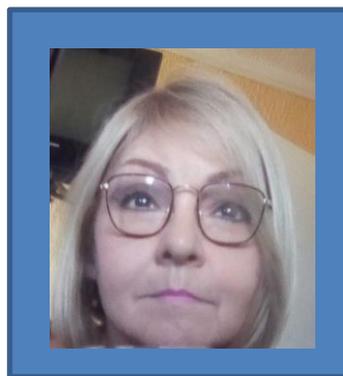
Referencias Bibliográficas

- Arteaga, M. (2004). El Otoño del Patriarca: en la Novela del Macho Triunfa lo Femenino. *Revista Sapiens*, Junio, año/Vol.5, pp. 53-67.
- Ascencio, M. (2007). *Las Diosas del Caribe*. Caracas (Venezuela): Editorial Alfa.
- Bachofen, J. (1987). *El Matriarcado*. Akal, Madrid.
- Bech, J. (2006). La Condición del Arte entre lo Sagrado y lo Profano, apuntes de Sociología y Antropología del Arte.(revista en Línea), *Revista mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Enero- Abril, año/vol. XLVII,(190). Disponible: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?> (Consulta, 2012, Abril 25)
- Calzadilla, A. (1997). *Aspectos de las Metodologías Cualitativa y Cuantitativa en las Artes: Plásticas, Diseño y Arquitectura*. Ponencia presentada en el Foro: Organización de las Actividades Investigativas en el IPC. Caracas: UPEL
- Collazo, L. (2005). *De la Mujer. Otras Miradas*. Diciembre, año/Vol 5, número 002. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/183/18350201.pdf> (Consulta: 2011, febrero 20)
- Cook, R. (1996). *El Árbol de la Vida*. Madrid (España): Editorial Debate.

- Elizondo, F. (2000). *Humanismo Pedagógico*. Narcea: Madrid. Disponible: en http://www.mercaba.org/DIOS/CRISTIANO/D/diosa_madre.htm. (Consulta, 2010, Agosto 24)
- Gadamer, H. (1998). *Estética y hermenéutica*. Madrid: Tecnos.
- _____ (2003). *Verdad y método*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Hurtado, S. (1998). *Matrisocialidad*. Caracas Venezuela: Biblioteca EBUC- Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela.
- Jiménez, J. (1999). *Horizontes del Arte Latinoamericano*. Madrid: Tecnos.
- _____. (1998). *Imágenes del hombre*. Madrid : Editorial Tecnos.
- Jung, C. (1997). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Caralt
- _____ (2008). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona, España: Paidós
- Lafaye, J.(1999). *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la Conciencia Nacional de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Maritain, J. (2003). *La intuición creadora en el arte y en la poesía*. Madrid: Ediciones Palabra
- Mosquera, G. (1999) *Robando del Pastel Global. Globalización, Diferencia y Apropiación Cultural*. En: *Horizontes del Arte Latinoamericano*. PP.57-67.
- _____, G. (1993). *Contracandela. Ensayos sobre Kitsch, identidad, arte abstracto y otros temas calientes*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Pineda, Y. (2008). *El árbol Insólito de la Cruz de Mayo*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL
- Risquez, F. (1992). *Aproximación a la feminidad*. Caracas: Monte Avila Latinoamericana.
- Reyes, L. (2009). *El pensamiento Indígena en América*. Buenos Aires (Argentina): Biblos.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (1998). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y Tesis doctorales*. Caracas: Autor.
- Zarate, Y. (2006). *María Lionza y el Sincretismo*. Revista Vitae: Academia Biomédica Digital, número 20. [Documento en Línea] Disponible: <http://www.caibo.ucv.ve> (Consulta: 2009, Marzo 25)

RESEÑA CURRICULAR ARTÍSTICO ACADÉMICO

ANA FRANCIA CARPIO LUJÁN



Es Artista Plástico Integral egresada de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas. Es Doctora en Arte y Cultura Latinoamericana y del Caribe. del Doctorado de la UPEL, en el Instituto Pedagógico de Caracas. 2017. Magíster en Artes Plásticas egresada de la misma institución UPEL, con obtención de Mención Honorífica y Recomendación Publicación. Especialista en Ciencias de la Educación: Mención Educación Superior de la Universidad José María Vargas. Doctoranda y diplomada de Estudios Avanzados en el Doctorado: “Educación Artística, Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Musicales” de la Universidad de Sevilla y la UPEL.. Es Docente de Arte egresada del Instituto Pedagógico de Caracas. Coautora del proyecto de Investigación denominado: Proyecto Estratégico de Comunicación Artística para el Desarrollo de la Apreciación Estética en el Instituto Pedagógico de Miranda. Coordinadora del área de Arte y Folklore hasta el año 2017 y en las cátedras de Artes Plásticas y Expresión Plástica en Preescolar. Actualmente se desempeña como Coordinador del Programa de Extensión Socio- Cultural del Pedagógico de Miranda.

*Ha realizado distintas presentaciones en el campo expositivo plástico y en la ejecución de performances alusivos entre otros aspectos, a la re-significación cultural del cuerpo femenino como lugar fenoménico existencial. Así mismo se desempeña creativamente a través de la **expresión musical como cantante**, habiendo recibido premiación importante en el quehacer cotidiano cultural artístico. Ha realizado entre otras los siguientes presentaciones plástico-artísticas: **Performance: “Madre Tierra”**. Presentado en la UNEARTE en el marco del día de la Mundial de la Tierra. En los espacios del Museo de Ciencias. Caracas 22 de Mayo de 2012. Presentación de la **Arteponencia-Performance “Sagrados Cuerpos Profanados”**, en la Sala” Margot Benacerraf” de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE,-Plaza Morelos, en Abril de 2012. **Performance: “Trajes de Fe”**. Presentado en las IV jornadas de Estética del IPC en 2008 y en la UPEL, Sede Rectoral, en el marco del Día Internacional de la Mujer. Marzo 2012. **Presentación como actriz-músico, en el 1º Festival de Teatro Breve de la UPEL. . Obra. “Cromatismo de Luz y Sombra”**. Versión de la obra de William Shakespeare “Sueño de una Noche de Verano”. Evento de Integración Artística entre el Teatro y la Música. Maturín, 11, 12 y 13 de Abril de 2012. **Performance: “En Carne Viva”**. Presentado en el marco del 1º Congreso de Cultura de la UPEL. Museo Jacobo Borges. Caracas 2010. **Performance: “El Viaje- Des-Nudo”**. En el marco del evento “Antropología de la Muerte”. Julio- Noviembre 2002. Individual. UPEL. Pedagógico de Miranda. Subdirección de Extensión. **Voz -Trabajo Corporal- Performance: “En Tierra”**. Conjuntamente con la artista plástico Carolina Campos. **Ciclo de Performances “Acciones: Un diálogo con Cas (a) anto**. Museo de Bellas Artes. Abril- Mayo de 1999.*

